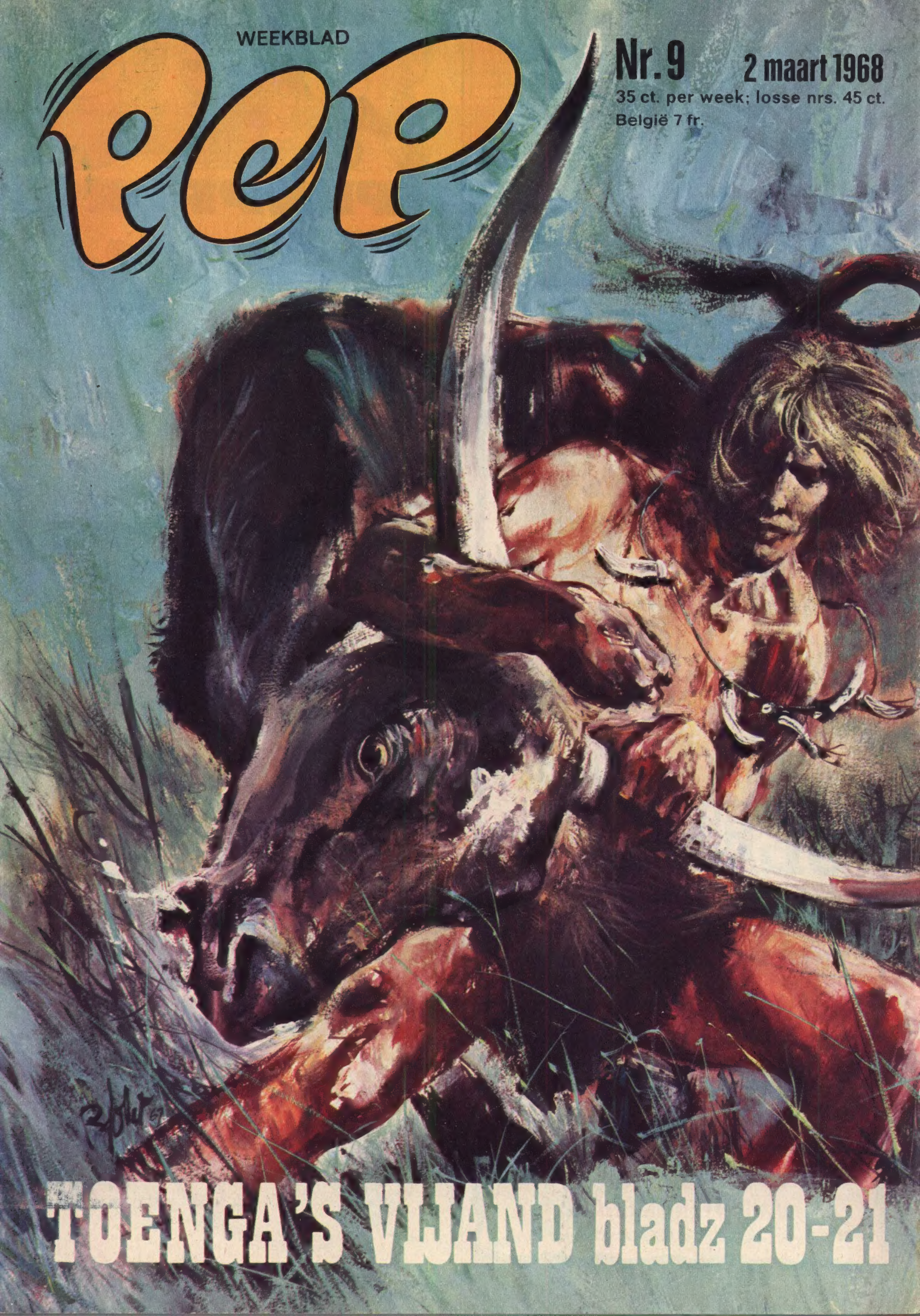

WEEKBLAD
Pep
Nr. 9
2 maart 1968
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.
TOENGA'S VIJAND bladz 20-21



OPPEPPERS

Een Londense krantenmagnaat bestelde bij 'n Amerikaanse schrijver van sensatieverhalen een feuilleton voor zijn krant. Om de schrijver wat op te peppen bood de magnaat hem een Pond Sterling voor iedere persoon die geen natuurlijke dood stierf, als extra honorarium. De schrijver deed wat hij kon, helden en heldinnen stierven bij de vleet, het verhaal werd een succes. Toen echter een gedeelte van 't feuilleton eindigde met „Zo vertrok het trotse schip met 4000 passagiers voor de lange reis over de oceaan" ontving de schrijver het volgende telegram van zijn opdrachtgever: ‚Mocht het schip vergaan, dan bereken ik korting op het dodenhonorarium'.

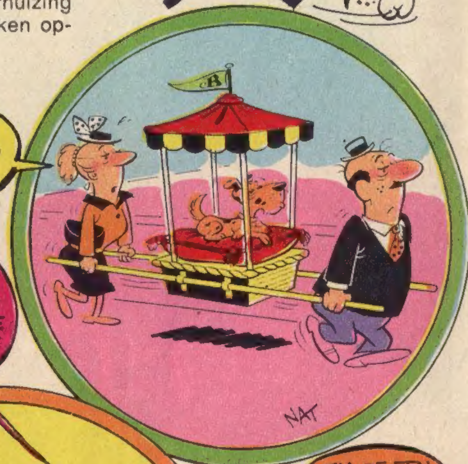


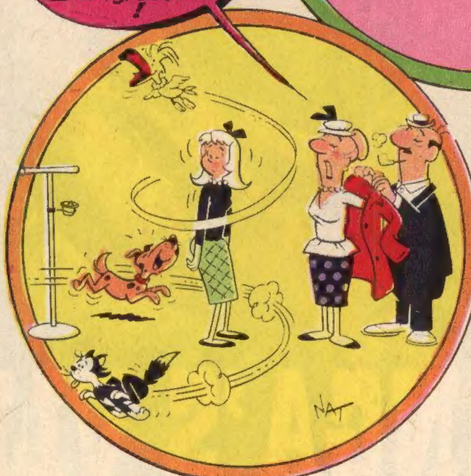


Toen de stadsbibliotheek van Harrisburg (VS) ging verhuizen, werd de lezers verzocht om tot een week ná de verhuizing drie boeken te lenen en deze naar het nieuwe gebouw terug te brengen. Zo werd op geniale manier de verhuizing van tienduizenden boeken opgelost.

Een onverlaat in Cremona (Italië) stal onlangs een aantal ganzen. Op weg naar de markt kwam hij een politieauto tegen. De bandiet vroeg om 'n lift met de woorden: „Ik moet m'n gestolen ganzen naar de markt brengen." De agenten lachten hartelijk om het grapje en brachten hun lifter naar zijn bestemming.





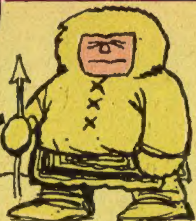








DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



Jongetje van Daalen uit Pep nr. 50, je moet zelf weten of je van de Amerikaanse Heikrekels (de Monkees natuurlijk) houdt; dat laat alleen maar zien dat je muzikaal op niet hoger peil staat dan de Eskimo's, maar dat van de platen van de Stones de LSD afdruipt heb ik nog nooit gemerkt en als ze het gebruiken, dan heeft dat nog niets met hun muziek te maken.

Smaken verschillen. Sommige figuren willen van PEP een sportblad maken met grote kleurenfoto's van verwijfde sportmannen (vetkuiven of course) en sportvrouwen die op kerels lijken met superkorte haren. Anderen willen van Pep een muziekblad maken (wat ook niet nodig is, er zijn uitstekende muziekbladen) met elke week tweeëndertig pagina's Motions en Earrings.

Beste Pep, doe toch alstjeblieft geen van beide, hoewel de laatste mogelijkheid (zonder Motions, Earrings, maar met Cuby, John Mayall, wijlen Otis en Wilson Pichett, dwz Soul en Blues muziek) toch verre de voorkeur geniet boven de eerste. Laat Pep Pep blijven, met Asterix en Lucky Luke.

K. Geuchiés, Spakenburg

INSIDER

Laatst stond er bij een foto van de Outsiders dat Leendert Busch en Frank Beek nieuw zijn in de groep. Dat is voor mij ook nieuw want volgens mij zat Leendert wel degelijk in de oude formatie. Alleen Tonny Krabbendam en Appie Ramers zijn verdwenen.

Dolf Ruesink, Winterswijk

20 BOEKEN

Aangezien sommige jongens en meisjes zo weinig over de natuur weten, staan wij tot hun beschikking als ze iets weten willen over bijvoorbeeld voorhistorische dieren, oude munten, vogels, vissen, wilde dieren, planten, schelpen, fossielen enz. Wij zullen alles zo goed mogelijk nakijken in onze bibliotheek die overigens ± 20 boeken bevat. Ook willen we met plezier Gothisch schrift ontcijferen, we hebben hiervan verscheidene alfabetten. We willen ook alfabetten toesturen, maar dan wel postzegels van 25 cent insluiten. Tenslotte willen we ook graag postzegels tegen oude munten ruilen.



Ons adres is
p/a M. Jansen, Stationsweg 5, Terneuzen

BEAT

Mijn complimenten voor het artikel Beat in Nederland. Daarin werd nou eens lekker gezegd hoe het grootste gedeelte van het Nederlandse beatvolkje het doet. Precies raak! Hier geldt het oude gezegde nog: veel gekrijs maar weinig goede prestaties. Bijvoorbeeld de Ro-d-ys en de Buffoons, dat zijn gewoon volgevreten gehaktballen. Er zijn er meer van dat soort in Nederland. Zelf kunnen ze geen eigen stijl opbouwen. Daar zijn ze gewoonweg te dom voor. Ik geef toe dat sommige Engelse groepen ook geen moer voorstellen, maar het grootste gedeelte heeft toch een eigen stijl. Hier is de muziek te sleurachtig. Het zijn hier 3de rangs bandjes. Ik hoop dat mensen die een bandje gaan beginnen hieraan willen denken. Probeer eens iets zélf, mensen! Laat zien dat we ook iets goeds kunnen hier in Nederland!

H. F. Tromp de Haas, Den Helder



De meeste PEPlezers willen spanning in PEP, ze willen dat er gemoord en geplunderd wordt. Hierop ben ik niet tegen, maar... een tijd geleden in een verhaal van Toenga, werd Aram, de sabeltandtijger, gedood. De volgende dag krijgt de redactie natuurlijk een paar honderd brieven van verontwaardigde lezers, die er niet tegen kunnen dat Aram gedood is. Terwijl ze het zelf toch gewild hebben! Eerst willen dat er iemand wordt gedood, dan doet de redactie haar best, en als er dan iemand dood gaat is het ook weer niet goed! Ik vind het onzinnig dat er van die rare brieven in PEP komen!

Bert Ros, Ede



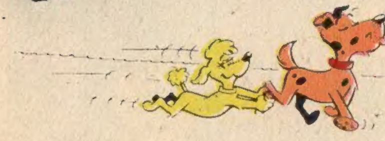
Ik las in PEP nr. 49 over het Elefantentreffen, dat vond ik erg fijn, ik ben er met mijn vader en een vriend met de motor met zijspan laatst geweest, 't is echt een geweldige belevenis. Toch stond er een (klein) foutje: u schreef dat de gezamenlijke rondrit om 12 uur begint, maar toen wij er waren begon die rondrit al om tien uur.

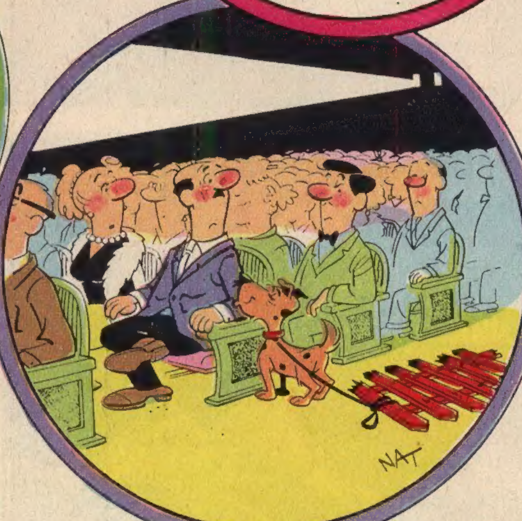
Gerard van Leeuwen, Vlaardingen





ENGEL BERT







PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88.. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** N. V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, telefoon 38.23.80. Prijs per nummer 7,— F. Franco per post. Per kwartaal 91,— F, per half jaar 182,— F, per jaar 364,— F, te voldoen op P.R. 834.05 van N.V. TUM - Antwerpen.

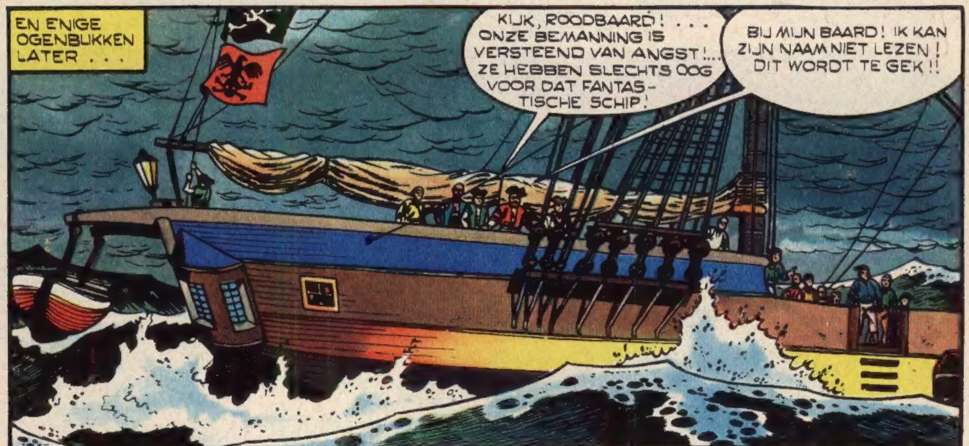
een avontuur van

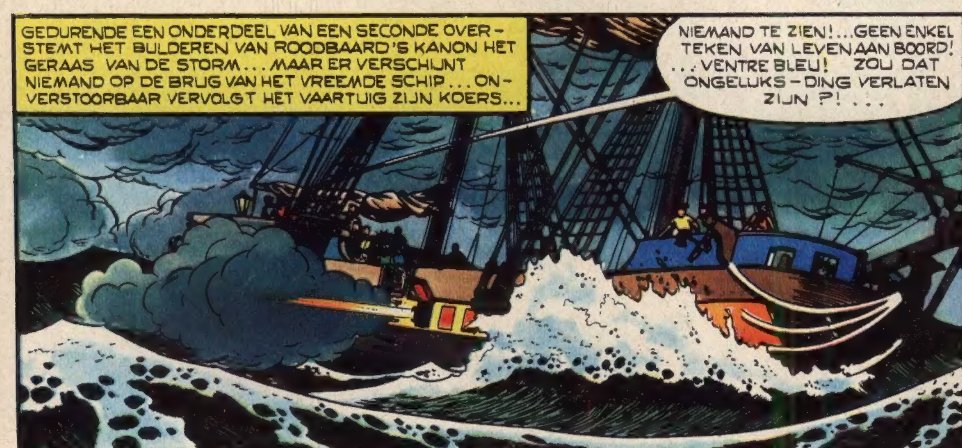
ROODBAARD

In een vreselijke storm heeft Roodbaard koers gezet naar Vera Cruz, de thuishaven van de Spaanse Zilvervloot. Doch dan ontwaart de kaperkapitein een ànder piratenschip! Een onbekende...

HET

















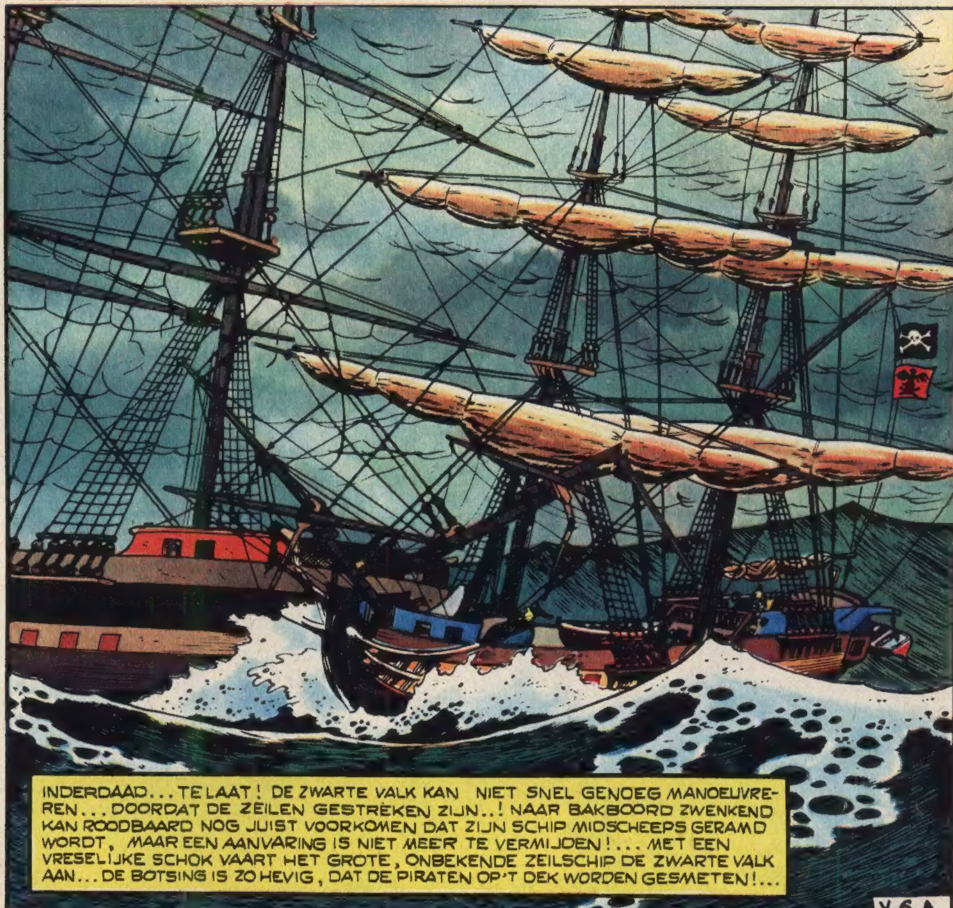
SPOOKSCHIP

door HUBINON en CHARLIER













(1) KOKS, KOMBUISJONGENS, CHIRURGIJNS, ZEILMAKERS; ALLE HULPKRACHTEN AAN BOORD







WORDT VERVOLGD

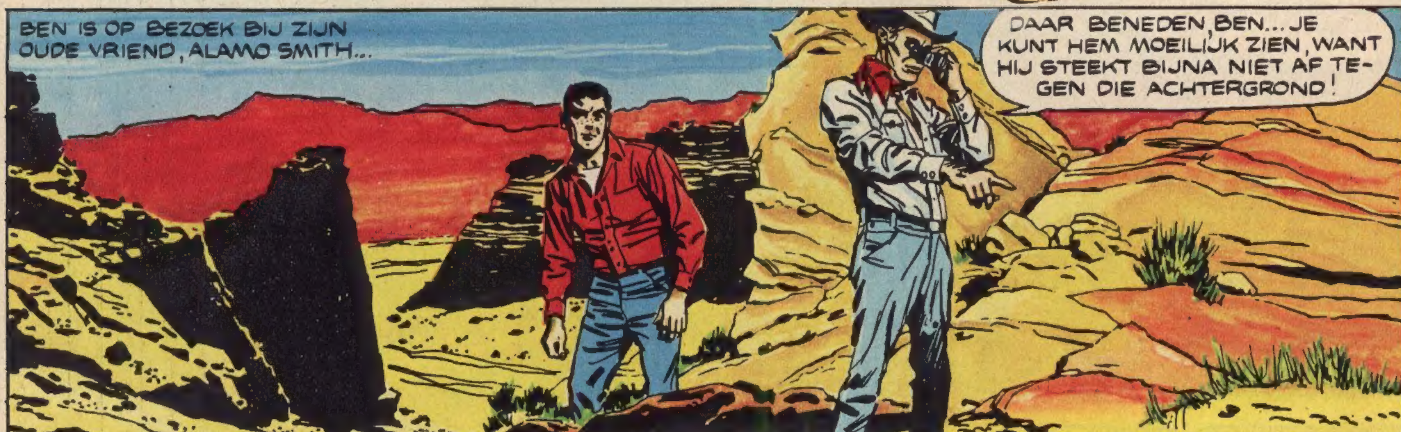


EEN VERHAAL VAN BEN BOLT

DOOR: JOHN CULLEN MURPHY



DE











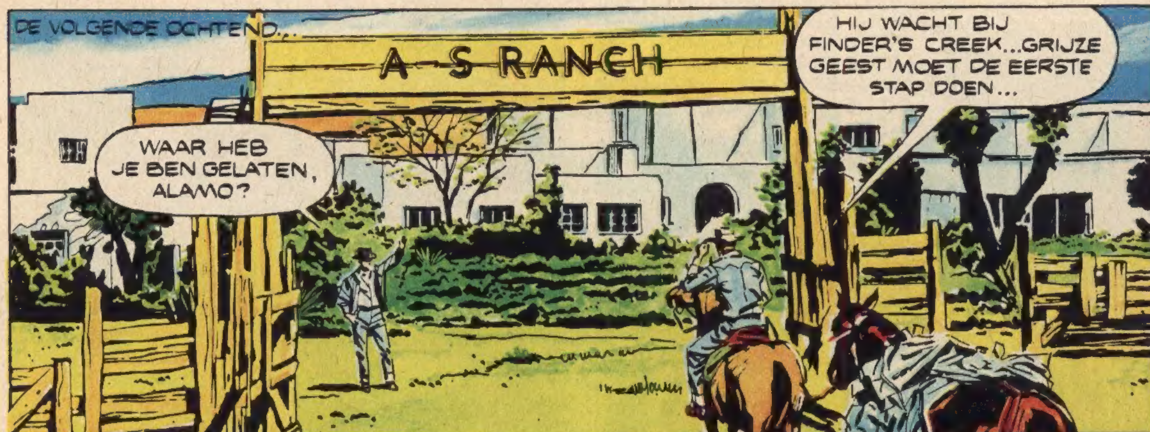






GRIJZE GEEST











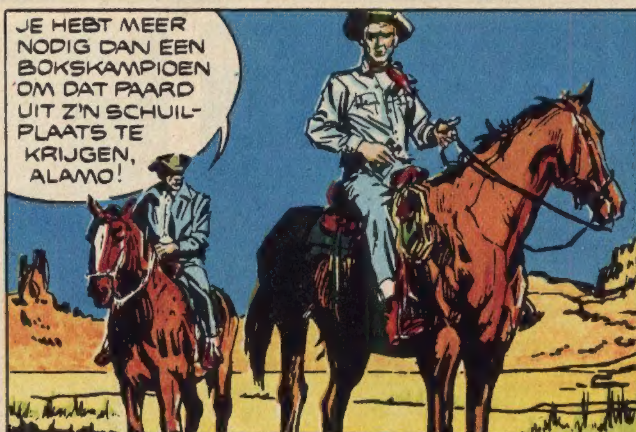
















EEN VERHAAL VAN BEN BOLT

DOOR: JOHN CULLEN MURPHY



DE













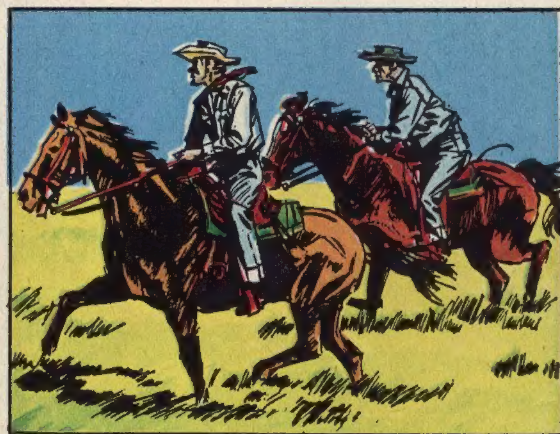




GRIJZE GEEST



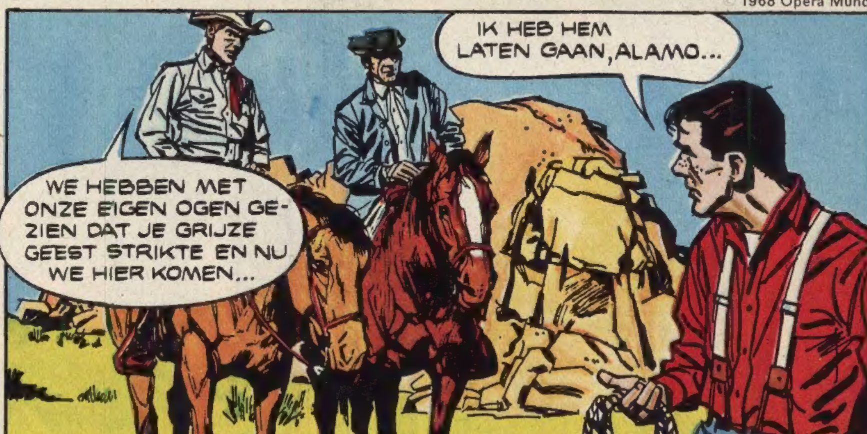


















EINDE



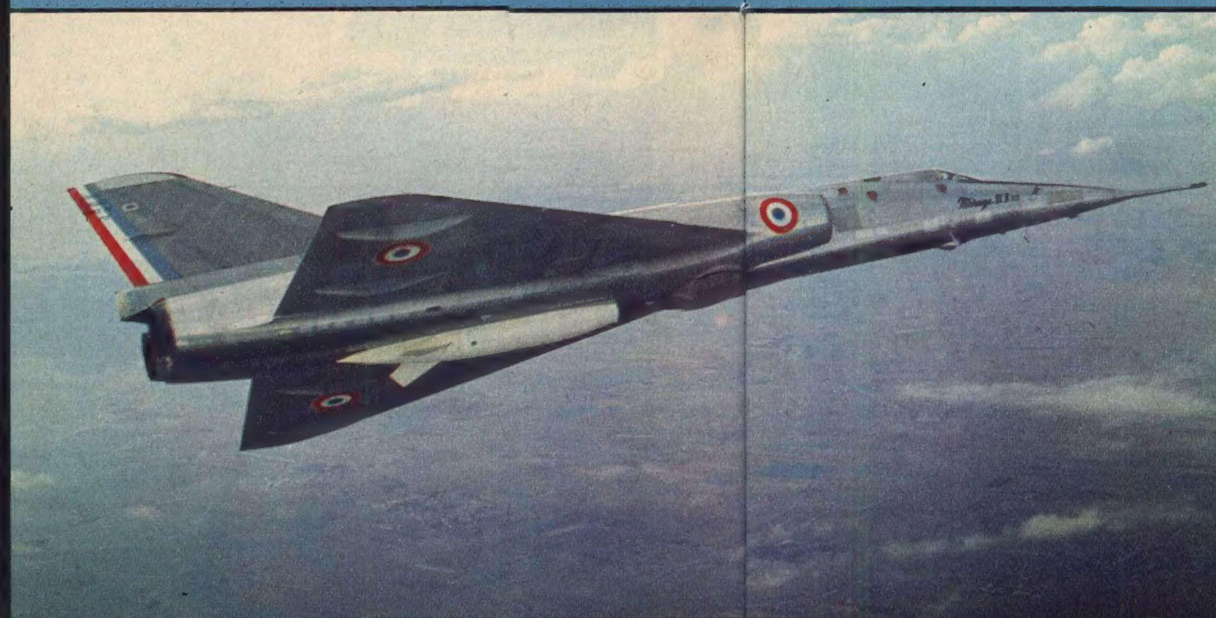
In ,Vliegtuigen voor Israël' vliegen Mick Tangy en zijn makkers naar Tel Aviv om de autoriteiten aldaar duidelijk te maken dat nergens ter wereld een betere jager te koop is dan de Franse Mirage. En, inderdaad, de Mirages kunnen een vergelijking met uitmuntende jagers als de Starfighter, de Mig-21, de Engelse Lightning of de Saab Draken glansrijk doorstaan. Alleen van de Mirage III zijn er al zo'n 800 verkocht en er lopen er nog steeds iedere maand minstens 10 van de band. Zelfs in Australië wordt de M III in licentie gebouwd, een succes dat de Franse vliegtuigbouwers nu niet direct onder stoelen of banken hebben gestoken. Volgens Marcel Dassault, de fabrikant van de Mirage, is de M III de enige Mach-2-straaljager ter wereld die mèt zijn luchtwapens in staat is tweemaal sneller dan het geluid te vliegen. De meeste M III's zijn uitgerust met de Franse SNECMA/Atar-9-straalmotor. Ze kunnen bovendien van 'n extra raketmotor voorzien worden, waarmee het toestel bij de start of in 't gevecht een akelig snelle acceleratie bereikt. Niet alleen de Mirage III, nog 'n hele stoet andere types, van atoombommenwerper tot steilstarter, heeft de naam van Dassault over de gehele wereld een uitstekende klank bezorgd. Zeven landen hebben Mirages aangekocht, en 't ziet er niet naar uit dat 't succes van die mirakelse Mirage-jagers, steilstarters en bommenwerpers op korte termijn zal tanen.

Dit is de Super Mirage F2, de tweezitsuitvoering van de Super Mirage F1. 't Lag in de bedoeling om de F1 als Frans paradepaardje voor de Parijse luchtvaartsalon te laten optreden, maar helaas verongelukte het toestel vlak voor de opening. Opmerkelijk bij deze Super Mirages is dat ze een (onverstelbare) pijlvleugel hebben in plaats van de delta waarmee de meeste Mirages zijn uitgerust. De F1 en F2 zijn voorzien van Atar-9K-motoren, die 12 % meer stuwkracht geven dan de Atar-9C-motor waarmee de overige Mirages worden voortgestuwd. ▼



▲ ,Korte' landing van 'n Mirage IIIR fotoverkenner van de Armée d'Air. Van de IIIR bestaat ook een tweezitsuitvoering, die met IIIB wordt aangeduid. Wat er aan kostbare apparatuur in de rompneus gestuwd wordt, toont je de foto hierboven. ▼

De Mirage III, bekeken door 'n vergrootglas, dat is de Mirage IV-atoombommenwerper. Leuke bijzonderheid (voor zover je aan 'n bommenwerper iets ,leuk' kunt noemen) is dat de bom deel uitmaakt van de stroomlijn, zoals de foto duidelijk toont. Het is 'n knap geconstrueerd toestel, dat zijn diensten, hopen we, nooit zal hoeven bewijzen.









◀ Vijf Mirages III C van de Zuidafrikaanse Luchtmacht. Dit is het type waarmee Mick Tangy, in onze strip, naar Tel-Aviv vloog, om deze daar te demonstreren. Inderdaad hebben de Israëli's 'n hele vloot Mirages in dienst. In de zesdaagse oorlog van 't vorige jaar hebben ze ermee tegen onder andere de Russische Mig-21 gevochten, met groot succes, zoals je weet. Toch vraagt Hugo Hooftman zich af of die veelgeroemde Mirage III werkelijk zo goed is. . .! Zo groot was de tegenstand van de Arabische Luchtmachten nu ook weer niet! Bovendien, tijdens NATO-oefeningen vorig jaar zomer kwamen de Franse Mirages met bedroevende resultaten voor de dag. Niemand schijnt te weten of dat aan de Mirages lag, òf dat de Franse piloten zo erbarmelijk getraind worden. . . Die laatste mogelijkheid moet Tangy en Laverdure maar niet ter ore komen...!



▲ De testvliegers van Dassault hebben momenteel hun handen vol met het grondig beproeven van de Mirage G, 'n supersone jager met verstelbare pijlvleugels. Dit toestel dient een bestseller op de vliegtuigmarkt te worden, maar momenteel is het nog lang niet zeker of de Franse Luchtmacht ermee de lucht in(!) zal gaan. De militaire bonzen willen namelijk dolgraag 'n jager met verstelbare pijlvleugel, maar 't moet dan wel 'n tweemotorige zijn. De Mirage G heeft er maar één. Nou hebben ze bij Dassault zó hun best gedaan en nu is 't nog niet goed! Zo zie je maar weer. . .!



Ook de Dassault-fabrieken doen mee aan de grote luchtvaartmode van deze tijd: ze hebben een snelle jager met VTOL-eigenschappen ontwikkeld, waardoor deze tot de zogenaamde steilstarters wordt gerekend. 't Is werkelijk een geslaagde creatie, 'n lust voor 't oog van kenner en leek. Je ziet hem hier in actie. De Mirage-steilstarter wordt aangeduid met Mirage III V. ▶



▲ Dit is de nieuwste telg van de grote Dassault-familie, de Mirage 5, op de foto als 'n kerstboom volbeladen. Hij kan wel 14 bommen onder romp en vleugels meenemen. Voor minder vredelievende doeleinden dan waartoe 'n kerstboom dient, dat wel. . .! Israël heeft een bestelling van 50 stuks op de M 5 geplaatst, maar bij het ter perse gaan van dit nummer was nog niet bekend of Frankrijk die aan Israël wil leveren.



De ontwikkeling van de Mirage-jagers. Het begon met de Ouragan (helemaal achteraan). Kort na elkaar verschenen toen, in de lucht van achteren naar voren: de Mystère IV, de Super-Mystère (ons welbekend uit vorige Tangy-verhalen), de Etendard, de Mirage III, de Mirage IIIR en tenslotte de Mirage IV-atoombommenwerper. ▶

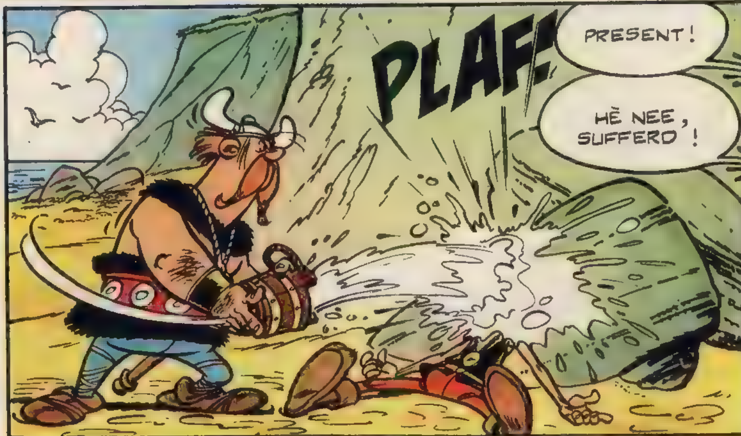


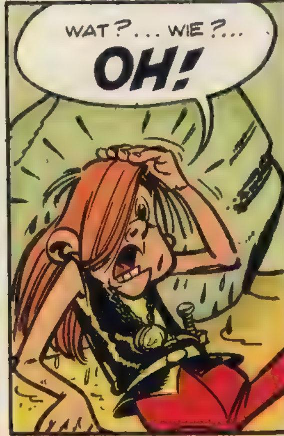
Hippix is in het bos door de Noormannen gevangengenomen. Van hem willen zij angst leren, want... angst doet vliegen!











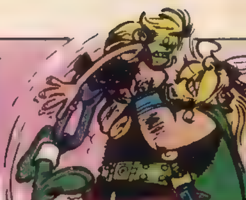








NOORMANNEN



Asterix en Obelix intussen vermoeden wat er met Hippix gebeurd is en gaan direct hun grote baas waarschuwen.

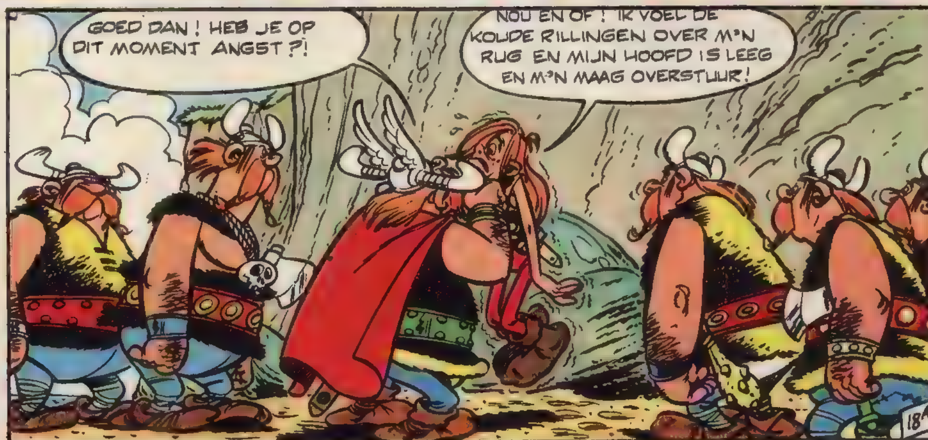
TEKST GOSCINNY TEKENINGEN UDERZO









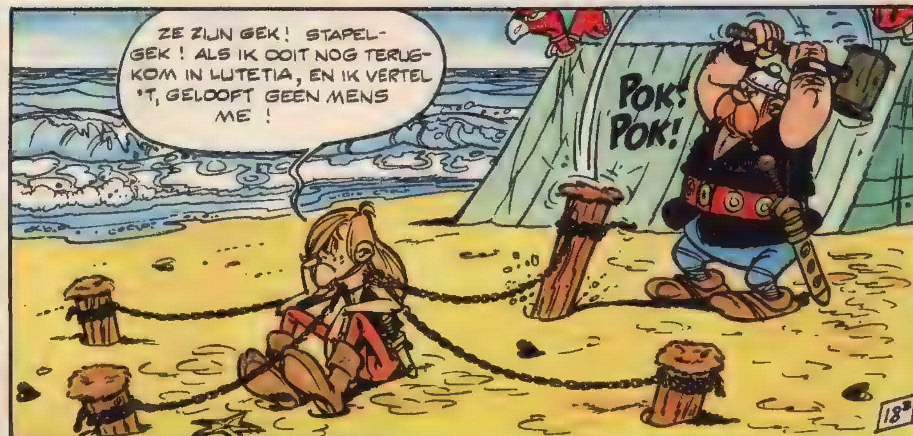












WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Op de streng bewaakte Champs Elysées wachten Rik Ringers en de commissaris vol spanning op de ontmoeting met de geheimzinnige Kameleon. . . Opeens wordt hun aandacht getrokken door. . .











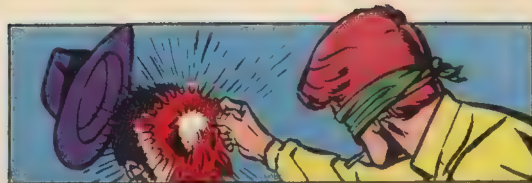








KAMELEON







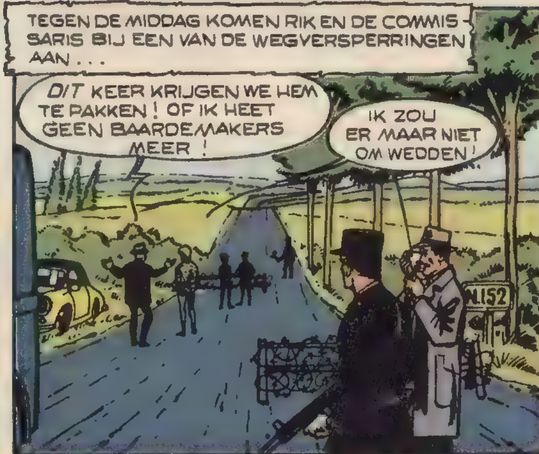






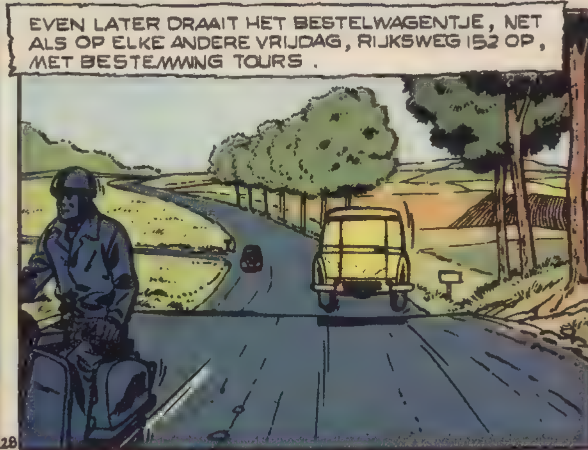












WORDT VERVOLGD


ONDERZEESE STAD
VAN MORGEN
1968 Editions Dargaud
Het leven heeft zijn ontstaan in de zee gevonden. De mogelijkheid dat de mens naar zijn uiteindelijke oorsprong terugkeert, is beslist niet denkbeeldig! Vooral de Amerikanen zijn driftig onder de zeespiegel aan het experimenteren. Een gedeelte van deze PEPplaat is dan ook reeds werkelijkheid, gedeeltelijk berust de voorstelling op 'n verantwoorde toekomstvisie.
Met de ‚duikschotel' kunnen twee personen: 'n geleerde (1) en de navigator (2), afdalen naar 'n diepte van omstreeks 400 meter. De duikschotel heeft 'n dubbelwandige romp, waarvan de buitenste laag (3) uit glasfiber bestaat en de binnenste (4) uit smeedijzer. Aangezogen water wordt weer uitgestoten door twee buizen aan weerszijden van de romp (5 en 6), waardoor het toestel om zijn eigen as kan draaien. Enkele elementaire onderdelen: de elektrische pompen en de met kwik gevulde balanstanks (7), de elektrische batterijen (8), het controlepaneel (9), een tweede stel balanstanks (10) en de beweegbare grijparm (11). Bij de duikschotel behoort een onderzeese garage (15). Om het menselijke weerstandsvermogen te testen dient een drukcabine met bovenin een woon- en slaapvertrek (12), in 't midden ruimte om zich van het duikpak te ontdoen (13) en in de bodem 'n sluis naar open zee (14). Een andere experimentele onderwatercabine veroorlooft meer personen tegelijk onder water te vertoeven (17). In een drukruimte zetelt de dokter (16), die zorgt voor het welzijn van de onderwaterbewoners (18). Verdere mogelijkheden tot onderwaterbewoning biedt de ‚zee-igloo', een rubberen omhulsel (19) waarbinnen werkzaamheden van uiteenlopende aard (20) kunnen plaatsvinden. Toegang geeft 'n soort vloerschuif (21). Na gedane arbeid is 't, ontdaan van 't duikpak, goed rusten in een speciaal tot dat doel ingerichte cabine (22), die met zware gewichten (23) onwrikbaar aan de zeebodem zit verankerd. 24 geeft de doorsnee van de ‚zee-igloo'. Onder water zie je dus werk- en woonruimtes (25, 26 en 27), duikschotel (28), rubber ballonnen waaraan het materiaal voor olieboring hangt (29 en 30), woonruimte (31) en zee-igloo (32). 33 olieboor. Archeologen hebben 'n gebied afgebakend, waarin overblijfselen van 'n eeuwenoude schipbreuk zijn gevonden (34). Met 'n rasterwerk (35) worden de waardevolle voorwerpen tegen beschadiging beschermd. Een onderzeese verblijfplaats voor meer waterbewoners toont 36: stapelbedden (37), douche- en kleedvertrek (38 en 39), 'n beschermde toegangssluis (40), toiletten (41), donkere kamer (42), keuken (43), laboratorium (44), controlepaneel (45) in 'n ruim vertrek, dat tevens als recreatiezaal dienst doet (46). 47 is een soort onderzeekraan, die hier sluitbuizen (48) vervoert voor 'n pijpleiding (49). 50 werkcabine. Twee archeologen (51) vervoeren kostbare vondsten. Een tweede soort duikschotel zie je bij 52. Diverse types kleine onderzeeërs (53) staan via ingenieuze luchtklokken (54) in verbinding met de grotere en meestal permanente onderzeese verblijfplaatsen.

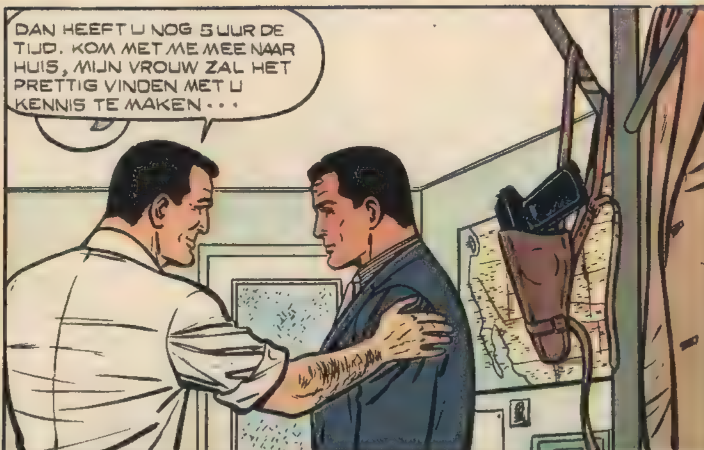


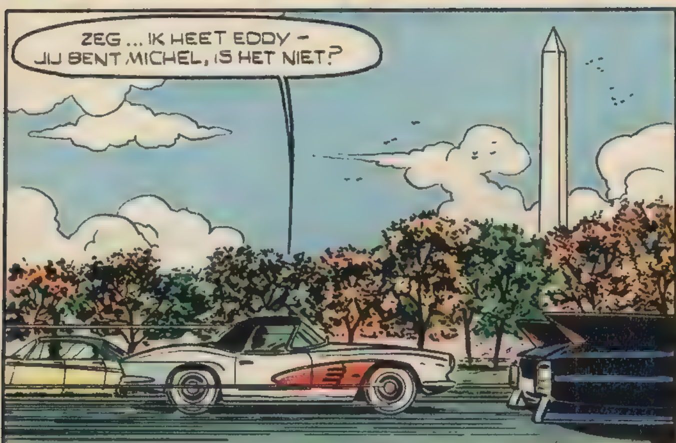
DE TERUGKEER VAN STEVE

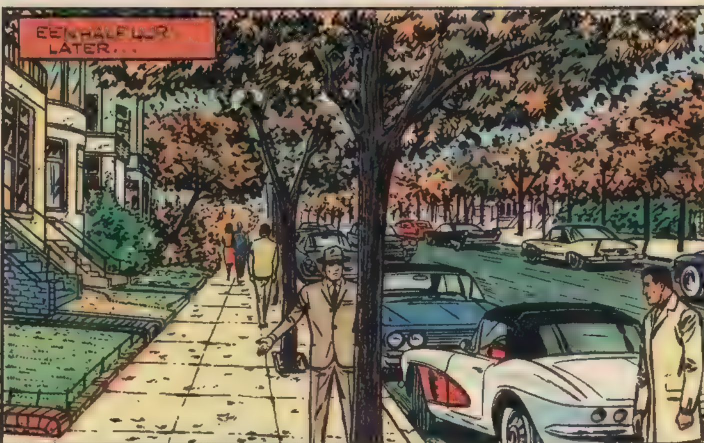
DOOR JEAN GRATON

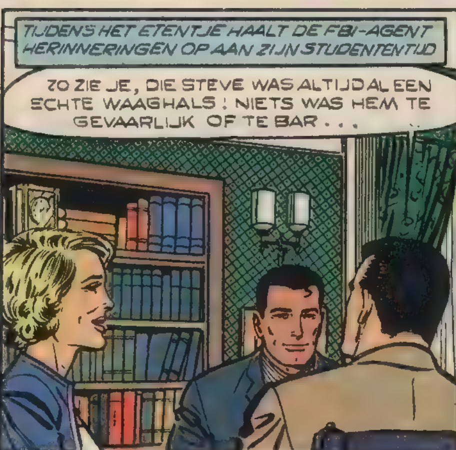






















WARSON

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT





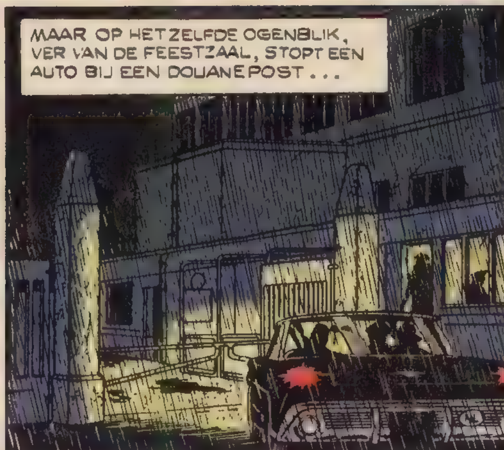


















WORDT VERVOLGD

een avontuur van TOENGA

De trotse Xam, hoofdman van de stam der Ohrka's, heeft zijn vroegere kameraad Toenga op het jachtgebied van zijn stam gevangengenomen. Xams zuster Ohama heeft haar kamp verlaten om Noen, de metgezel van Toenga, op te sporen.

DE







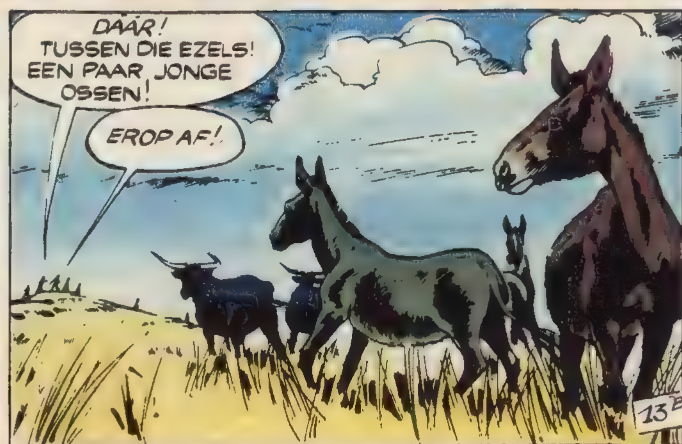












ZWARTE HENGST







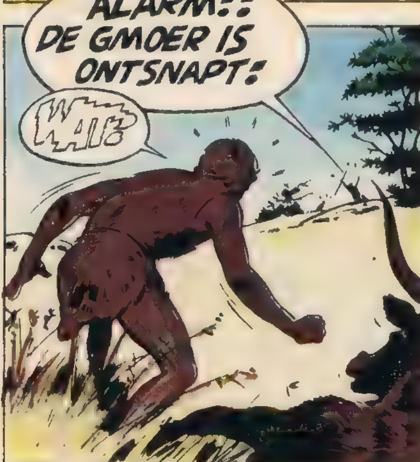
















WORDT VERVOLGD



KIES WAT JE WILT, MAN!

door Tomás le Rôdeur
illustratie van Jan Wesseling

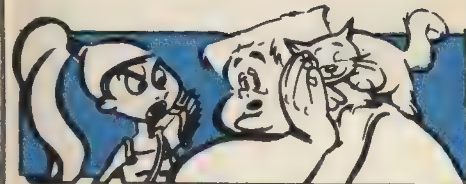
In Zuid-Frankrijk, in de hete, moerassige delta van de Rhône-monding, strekt zich horizonloos de wilde, eenzame wereld van de Camargue uit. . .

Toen de orkaan zo plotseling losbarstte, dacht ik meteen aan onze runderen. Ik schoot in mijn laarzen en jekker en spoedde me naar buiten. Mijn paard was schichtig, zij liet zich onder wild protest zadelen. Maar eindelijk konden wij uitrijden. De wind blies ons als dorre bladeren naar het zuiden. Aldoor moest ik denken: „Onze *manado* (kudde)! En Toni is daar helemaal alleen, niemand om hem te helpen als het misgaat. . ."
Mijn paard vloog over de kurkdroge, gebarsten aarde, de sloten en greppels als terloops nemend zonder er haar snelheid voor te minderen. Toen gebeurde hetgeen ik vreesde: een verblindend witte gloed flakkerde over de moerassen, gevolgd door een splijtende klap. Oorverdovend tumult rolde tussen hemel en aarde. En het ene onheil achterhaalde het ander: het begon te hagelen. Van die kleine, scherpe hagelkorrels. Dwars door het gebulder van de orkaan hoorde ik mijn paard schreeuwen van pijn. En weer moest ik, met grote angst, aan onze runderen denken. . .

Dit is een verhaal van onze Camargue.
Ik ben een oude vaquero. Mijn leven lang heb ik in het zadel achter de kudden van de Camargue gereden. De patron en ik zijn de oudsten van onze *mas* (boerderij). De patron stamt van de oude landadel van de Languedoc. Maar van de fijnheid uit de dagen, toen die adel nog landgoederen en kastelen bewoonde, is bij hem niets overgebleven. Hij is even donkergelooid als zijn vaqueros, zijn handen zijn even ruw en eeltig. Hij rijdt als een stormwind en bedwingt met blote vuist een tweejarige stier.
Eens in het jaar, met *Toussaint* (Allerheiligen), neemt de patron zijn hele mas mee naar Arles om er de bloemetjes eens flink buiten te zetten. Het zwaarste en belangrijkste werk is dan gedaan. De verspreide kudden die, half verwilderd, de ganse hete zomer in de moerassen hebben gedwaald, zijn bijeen gedreven en geteld. De dieren die geschikt zijn voor de verkoop, zijn samengebracht in één grote manado, die enkele weken in een weelderige weide mag grazen, zodat de runderen tonrond en glanzend zijn als de opkopers komen. Als het zover is, valt van iedereen een last af, dan kan er onbezorgd gefeest worden!
Zo ook dat jaar. Al dágen voor Toussaint heerste op de mas een blijde drukte. De mooiste kleren kwamen uit de kisten, er werd gepoetst en gewreven dat het een aard had, rijtuigen en paarden kregen een extra beurt. Zelf ging ik niet mee. Ik had mijn tijd van dansen en gekkigheden gehad. Voor de patron lag het anders. Die moest mee als vader van de grote familie, als vader daarenboven van ons meesteresje. Dat meesteresje van ons — u moest haar kennen! Achttien verrukkelijke lentes telt zij, een warmbloedig juweeltje. Op een feest dient een vader daar een oogje op te houden, anders is ie haar zó kwijt. Vandaar ook dat de patron Toni thuis liet.
Toni is een van onze jongste vaqueros. Twintig jaar oud, overmoedig, altijd lachen, een donderhannes waar het prettig naar kijken is. Dat laatste deed ons meesteresje dan ook wat graag. Maar de patron fronste. „Thomás," zei hij tegen me, „je weet dat ik een man alleen naar zijn waarde beoordeel en niet naar zijn komaf. Maar als echtgenoot voor mijn dochtertje zou ik toch liefst. . ." — „Hou maar op, patron, ik begrijp je."
Dus Toni bleef thuis om op de manado te passen. Of hij daar het land over in had, weet ik niet. Hij slingerde zich in het zadel en reed de moerassen in.
Ik had een heerlijke luie dag. Maar 's middags stak plotseling die orkaan op. Het is niets bijzonders dat in dit late jaargetijde de mistral onverwachts opsteekt — de ijskoude, moordende valwind uit het Rhônedal. Maar dát het gepaard gaat met onweer is een grote zeldzaamheid. Een verduiveld gevaarlijke ook. Vooral nú kon het ons een ramp bezorgen. Onze manado bevond zich namelijk in de groene strook vóór de Vaccarès, een der grootste en diepste meren van de Camargue. Wij noemen 't 'het koeienkerkhof'. U moet weten: als de mistral blaast, gaan de runderen er niet met hun rug naar toe staan, doch zij bieden hem instinctief de horens, omdat zij aldus de loeiende wind, die als een muur over de Camargue staat, beter kunnen weerstaan. Komen er echter bliksem en donder bij, en vooral de gevreesde hagel, dan draaien de dieren zich om. En dat wordt ze noodlottig. Want de wind en de striemende hagel stuwen hen op. En komt de kudde eenmaal in beweging, dan is er geen houden meer aan. Verblind door de bliksem, ontzind van angst, beginnen de runderen weg te hollen. Tenslotte stormt de hele kudde brullend van paniek met de orkaan mee, recht op het zuiden aan. Daar wacht de schuimende, door de wind gegeselde Vaccarès met zijn wrede diepten. Blindelings storten de runderen zich erin en zij verdrinken reddeloos. Géén die in dit hartbrekende drama achterblijft. . .

Een zelfde drama wachtte mij toen ik, opgezweept door de orkaan, op topsnelheid naar onze manado joeg. Reeds kon ik bij de onafgebroken flakkerende bliksemgloed in de verte de kudde onderscheiden. De honderden dieren stonden dicht opeengedrongen, snuivend, trappelend, de koppen omlaag, de horens dapper doch nutteloos gekeerd tegen de orkaan. Telkens gloeide in het hemelvuur een wemeling op van wijd opengesperde, rollende ogen, waar rood en spookachtig de paniek in brandde.
„Toni!" brulde ik. En nogmaals: „Toni!" De orkaan pakte zijn naam, scheurde hem aan snippers, verstrooide de klanken in het bulderende heelal. Toen zag ik hem. Hij reed, zijn dol beangste paard met ijzeren vuist en knieën bedwingend, heen en weer tussen de kudde en de Vaccarès, als wilde hij op zijn eentje het noodlot keren wanneer dit zou toeslaan. Ik wilde naar hem toe. Maar ik kwam te laat. Het was of ik alleen gekomen was om getuige te zijn van hetgeen er toen gebeurde en het later verder te kunnen vertellen.
Plotseling ontstond er een angstaanjagende beweging in de kudde. De dieren begonnen zich om te keren. Ze trapten en duwden, loeiden en brulden. Snel wakkerde de paniek onder hen aan. „Toni!" brulde ik, vertwijfeld mijn armen zwaaiend. „Toni! Ga daar weg! Wèg!" Hij hoorde mij niet. Ook hij zag wat er gebeurde en was gereed toen de runderen kwamen. Eensklaps begon de aarde te trillen onder duizendvoudig hoefgestamp. De kudde kwam massaal in beweging. Snel, àl sneller, dol van ontzetting, een muur van kletterende horens en alles vermorzelende hoeven, daverden de runderen op de eenzame ruiter toe.
En zo waar als koelbloedigheid en heldenmoed bestaan, heb ik het met eigen ogen zien gebeuren. Met één ruk was Toni uit zijn *caban*, de lange schoudermantel van schaapsvacht. En terwijl zijn paard in doodsangst bokte en steigerde, stak hij er de brand in. Met de mantel als een lange, fladderende fakkel in de vuist, reed hij met dolle doodsverachting op de toestormende kudde in. Kort voor de spits van de kudde zwenkte hij onverwachts weg, de brandende *caban* voor de ogen der runderen zwaaiend. De sterk vergrotende ooglenzen van de dieren vingen in een flits deze nieuwe verschrikking op — *en het ongelooflijke gebeurde!!*. . . De voorste runderen bogen instinctief opzij — wèg van hun dodenspoor dat naar de Vaccarès voerde! Bulkend volgden de anderen. En Toni kwam terug. Snel vraten de door de wind gevoede vlammen zijn mantel op, maar wederom herhaalde hij zijn krankzinnig vermetele afleidingsmanoeuvre. En als omgebogen door een geheimzinnige macht zwenkte de kudde nog verder af, daverde zij weg van de Vaccarès en als in een visioen zag ik ze verdwijnen in de richting van de veilige moerassen.
En de orkaan bulderde en de bliksem sloeg zijn onheilspellende gloed over de wereld, maar waarlijk, een oude vaquero kan met gerust hart zijn ogen sluiten als hij zoiets gezien heeft. . .

Uren later kwamen de anderen in dolle galop de *mas* opgereden. Zij hadden zelfs de vrouwen en kinderen achtergelaten. Nog vóór hij uit het zadel sprong, schreeuwde de patron: „De manado?" Ik zwaaide hem vrolijk toe. „De manado is veilig! Kom binnen, jullie allemaal!" Ze stommelden de enorme woonkeuken in.
„Vertel!" commandeerde de patron, terwijl hij de bekers volschonk met brandy. En ik vertelde hem wat er gebeurd was en ik liet me niet van de wijs brengen door Toni, die rood zag van ergernis omdat ik er zoveel woorden aan verspilde. Toen kwam de patron overeind. Gelooid en hard. Onze baas. Buiten loeide de orkaan. Hij stak Toni zijn vuist toe. „Jij hebt de manado gered," zei hij. „En daarmee heb je mij gered en onze mas. Kies wat je wilt, man, en je zult het hebben, al is het de helft van mijn bezittingen." En hij is een man die doet wat hij zegt.
„Ik heb uw bezittingen niet nodig," zei Toni. „Ik wil maar één ding. Het leeft en is warmbloedig."
De patron verbleekte. „Noem de naam. . ." zei hij schor. „Wat ik gezegd heb, blijft gezegd."
„Goed," zei Toni, de donderhannes. „Ik wil Isabelle, het merrieveulen. Ik heb altijd een oogje op haar gehad, patron."
„Oef!" zei de patron. Hij liet zich zwetend terugvallen op de bank tussen ons in. En toen begonnen wij allemaal te lachen, trots en blij en gelukkig, omdat wij mannen waren en vaqueros.



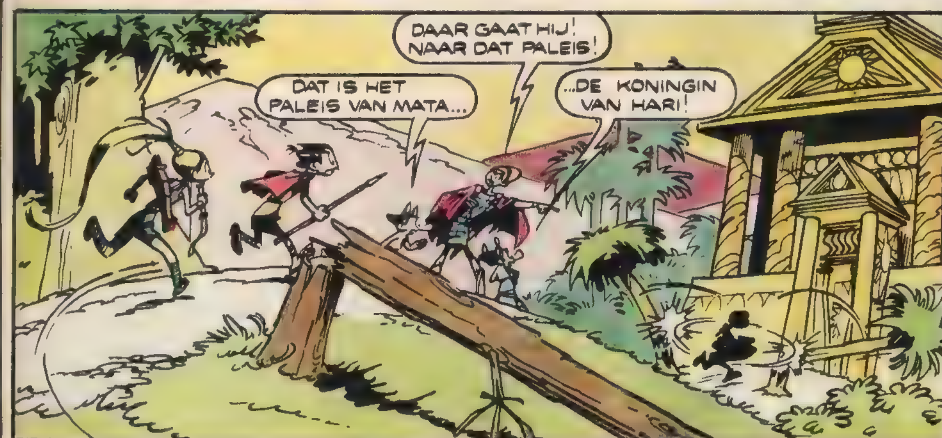
De Argonautjes, op weg om de ontvoerde prinses Persefona te redden, komen in de grootste moeilijkheden omdat Hercules als 'n razende van leer trekt. Hermes heeft namelijk zijn geliefde Odi poes beledigd. . .



tekst: L. HARTOG VAN BANDA
tekeningen: DICK MATENA

de





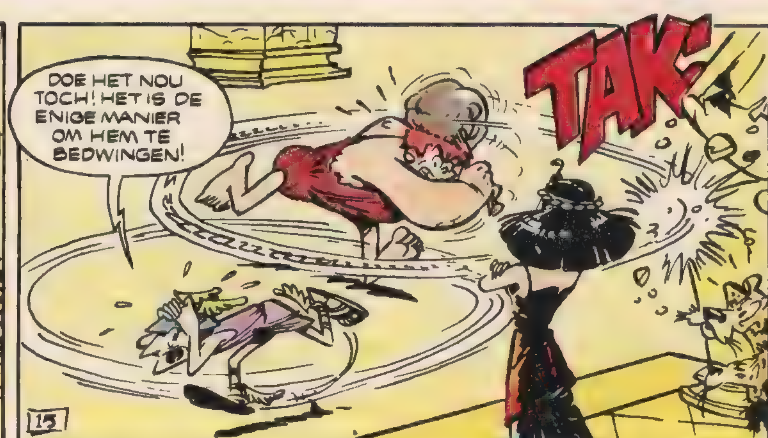






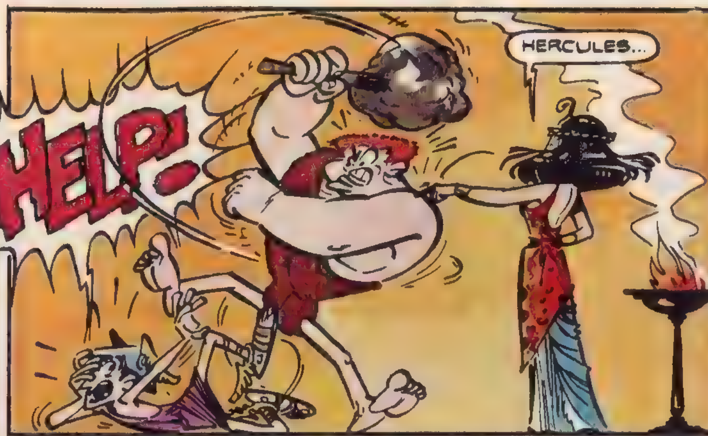




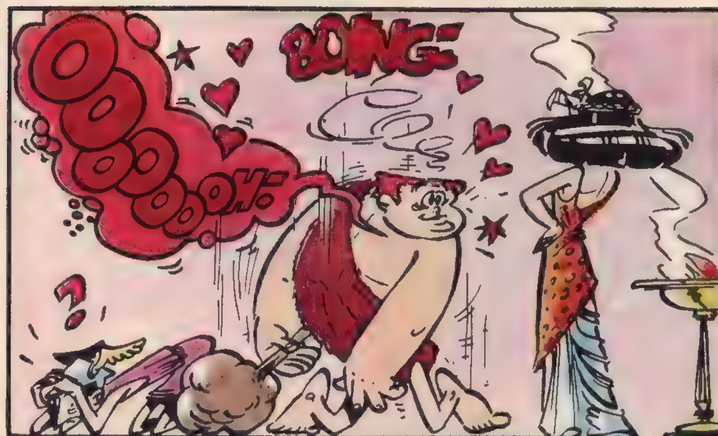


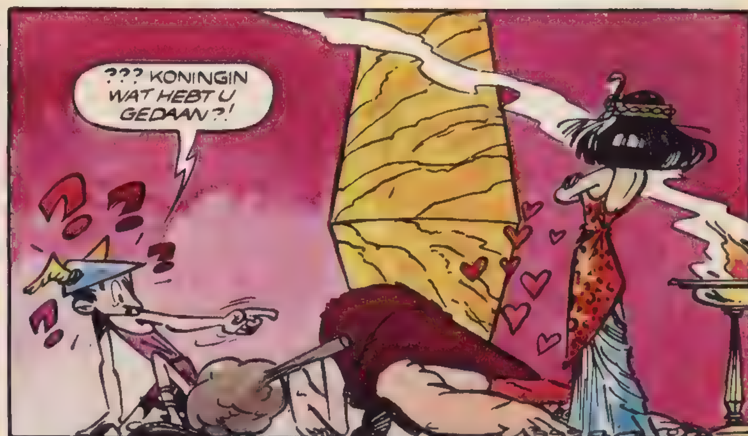

ARGONAUTJES


KONINGIN MATA HEEFT HAAR EIGEN MANIER OM MANNEN TE BEDWINGEN!


HELP!
HERCULES...


KIJK MIJ AAN!

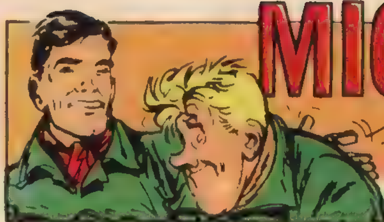

BOING!
OOOOOOOOH!


??? KONINGIN WAT HEBT U GEDAAN?!


BOING!
DIT


DIT ZAL JULLIE LEREN DAT EEN BETOVERENDE KONINGIN STERKER IS DAN 'N RAZENDE HERCULES


DAAR LIGGEN ZE! WAT IS HIER GEBEURD?
AH, NOG ENKELE VREEMDELINGEN DIE HET LEREN MOETEN.
Oooo
16
WORDT VERVOLGD

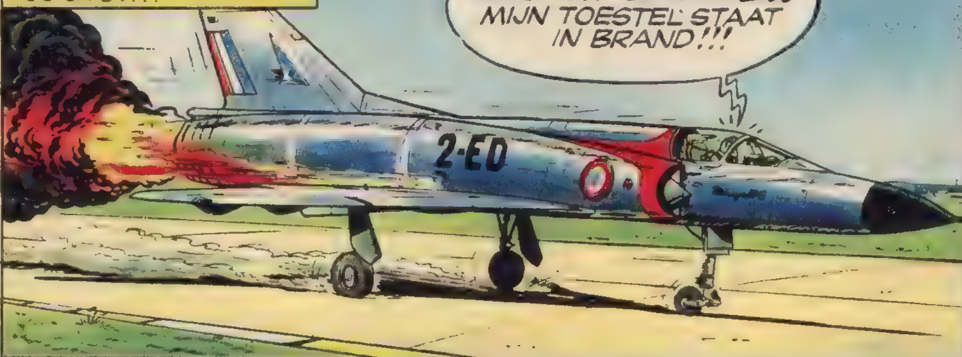


MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

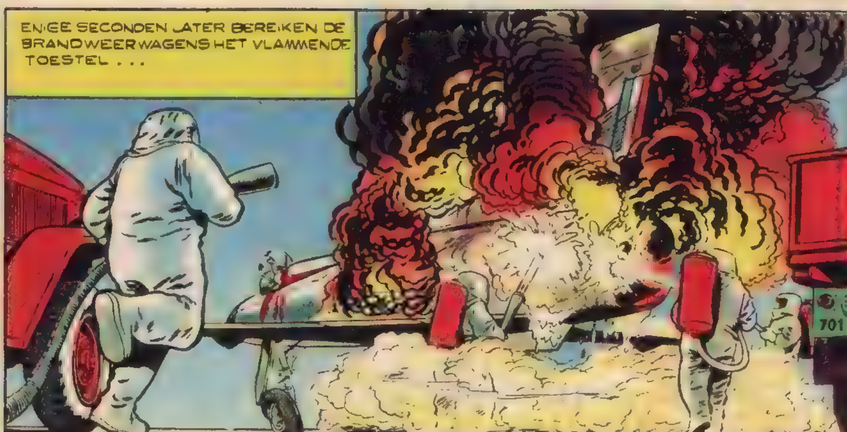
TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

De Fransen voeren hun eerste testvlucht met de Mirage uit voor de Israëlische luchtvaartcommissie. Plotseling. ..













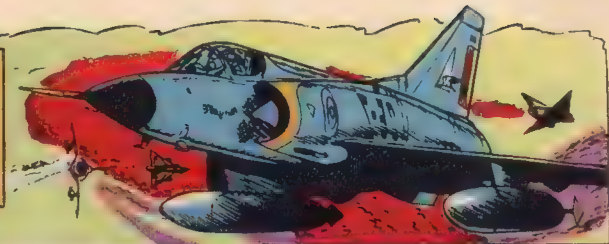








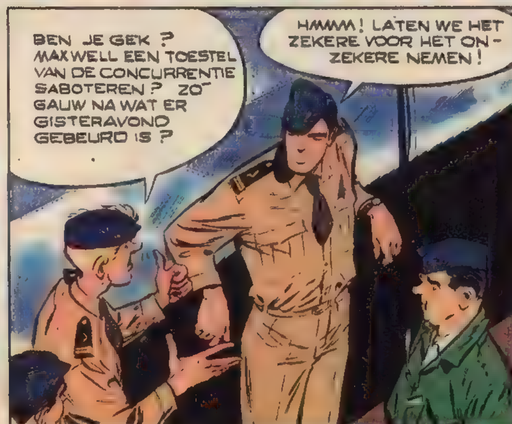
VOOR ISRAËL



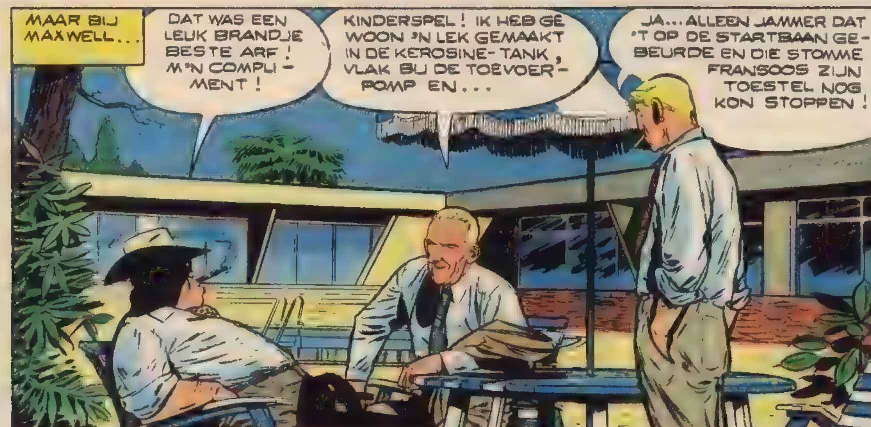








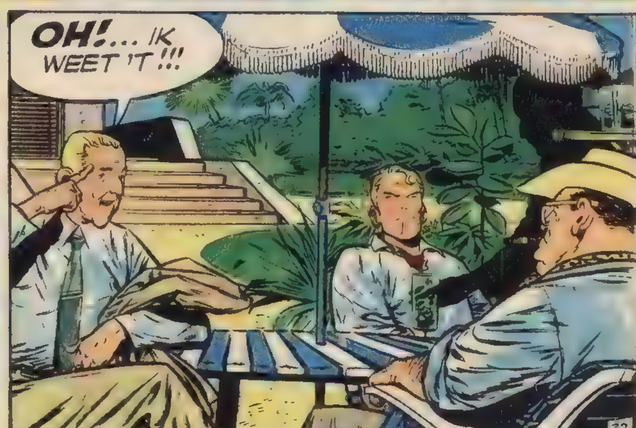












WORDT VERVOLGD

TEENENTANDER PRIJS

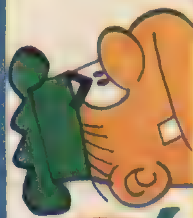
the Kinks



De geschiedenis van de populaire Britse Popgroep The Kinks:
1964 Eerste hitkraker: You really got me, gevolgd door All day and all of the night, een hit van Formaat! Ze treden op in de USA.
1965 Kinkshits: Tired of waiting for you, Everybody's gonna be happy, Set me free, See my friend, Till the end of the day en de elpee Kinda Kinks. 'n Succes-tournee naar Parijs en samen met de Yardbirds door Engeland. Op 25 mei krijgt Dave Davies met een trommel op zijn hoofd en 'n tournee wordt afgelast. Een maand later zitten The Kinks in de USA, Canada en Scandinavië.
1966 Dedicated Follower of fashion bewijst de uitzonderlijke componeerkwaliteiten van Ray Davies. Ze „doen" Nederland. Hits vliegen de Kinkspot uit: Sunny afternoon, Dead End Street en de elpee Well respected Kinks. In september verlaat Pete Quaife, bassist, de groep en wordt vervangen door John Dalton.
1967 Hits: Waterloo Station, Death of a clown, Autumn Almanac en Susannah's still alive. Pete komt weer terug. Ray Davies gaat toch niet weg. The Kinks annuleren optredens om. . . te voetballen!
1968 Ray Davies zegt zich meer op tekstschrijven en componeren te gaan toeleggen. Er kunnen dus heel wat hits verwacht worden dit jaar!



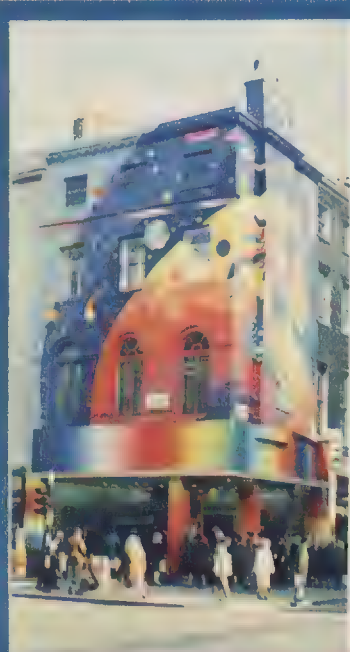
Peter J. Muller (weet je nog wel: Beter Langharig dan Kortzichtig, Hitweek, Grachtwater enz.) werd ontslagen bij de nieuwe discotheque „Dubwah" aan de Amsterdamse Ceintuurbaan. Stoute Peter draaide veel te veel ritum en bloes en bielmesiek, aldus hippe eigenaar Tom Mulder, die tranen in de ogen krijgt bij Gert en Hermien, de Heikrekels en Dikke Leo



VLIEG-IN

Als een ,drive-in' een openluchtbioscoop is voor automobilisten, is 'n ,fly-in' 'n bios voor piloten. Drive-ins bestaan al jááren, da's bekend. Maar wie wist er dat er ook 'n fly-in bestaat? In St. Angsar, Iowa. Sportvliegers kunnen daar landen en naar een reusachtig filmscherm taxiën. De belangstelling is overweldigend! Straaljagers en personen beneden de 18 is de toegang ontzegd.

the apple





Appelkluivend opende enige tijd geleden wereldkampioene spillebeen Twiggy de overdekte rommelmarkt The Apple (zie gevel), waar de drie bekendste Nederlanders in Londen (The Fool!) hun creatieve scepter zwaaien. Oud en jong kan hier zalig grasduinen in de meest waanzinnige kleding en sieraden.

SPEEDBOAT VAN START

In april zijn we weer zover: op talrijke vaarten en plassen in binnen- en buitenland stuiven speedboats in 3- en 6-uurs- en andere races van start. Binnenkort vertelt PEP je er weer alles over. Als voorproefje alvast 'n spectaculaire startstand van Ron Rurchell in zijn 110 pk sterke speedboat ,Miss Chieff III'.



Richard van Zuilen zit sinds 7 januari ergens in Amerika. Niet voor zaken of 'n andere dringende reden, maar omdat hij uit honderden mid-

PEP GESPREK MET:



RICHARD VAN ZUILEN

delbare scholieren werd uitverkoren ons land in de States te vertegenwoordigen bij het World Youth Forum 1968. Wat wil zeggen dat Richard de beste van die 100den was. De beste in Engels, het best op de hoogte van de politieke en economische situatie hier te lande, de beste in het debatteren. Behalve een buitengewone eer is een dergelijke uitverkiezing ook een zaak van nationaal gewicht, vindt Richard.

OLA & THE

Op 24 maart 1945 werd de kleine Ola Hakansson geboren in Stockholm. Ake Eldsäter (basgitarist van Ola en de Janglers) kroop toen al ruim een jaar over onze aardbol en kon, evenals de drie andere Janglers, al heel aardig jengelen. Toen Ola (spreek uit „Oela") 19 jaar was geworden, vormde hij samen met Ake, Johannes Ohlson (orgeltje) en Leif Johansson (trommeltjes) een beatgroep die vanaf 1964 bijna constant op de Zweedse hitparade stond. Love was on your mind behaalde zelfs de eerste plaats, en hun nieuwste successen Juliet en Strolling along staan eveneens nummer een. De grote Zweedse hits van Ola, Ake, Johannes en Leif zijn óók in Nederland uitgekomen. Beslist geen knödde!

KNAC

De Jeugd Automobiel Club, die destijds door gebrek aan centjes ter ziele is gegaan, werd nieuw leven ingeblazen. De KNAC heeft namelijk een onderafdeling gesticht,

„Ik ben heus wel blij dat ze mij naar Amerika sturen, maar 't drukt ook wel zwaar op me. Je gaat daar met 40 andere jongens en meisjes uit even zoveel landen in debat over internationale vraagstukken, je bent gewoon aan je land verplicht om dan een goed figuur te slaan. Daarom besteed ik iedere dag wel enkele uren aan 't bestuderen van boeken en stencils die ik van de Amerikaanse ambassade gekregen heb. Amerika is een veelzijdig land, je moet van verschrikkelijk veel dingen iets weten om geen modderfiguur te slaan. Ik blijf drie maanden weg, bovendien heb ik nog nauwelijks tijd om voor school te studeren, zodat de kans erin zit dat ik het dit jaar niet haal. Nou ja, als ik blijf zitten, heb ik het 't volgend jaar gemakkelijk, bovendien vind ik drie maanden Amerika belangrijker dan één jaar overdoen." Richard van Zuilen is vijfdeklas-leerling van het Amsterdamse Ignatiuscollege. Hij gaat kiezen tussen 'n studie in de medicijnen, 'n exacte richting of Engels. „Maar daar denk ik nu nog niet aan. Ik ben de hele dag met die reis naar Amerika bezig, we gaan het daar vreselijk druk krijgen, lezingen, discussies voor de teevee, instellingen bezoeken en zo." Tot eind maart blijft Richard aan de overkant. Dan heeft hij nog 'n paar maanden om te proberen alsnog over te gaan naar de zesde, naar de eindexamenklas. Hij praat weloverwogen, zeer langzaam en bewust. Hij is erg vriendelijk. Een jonge (17 jaar) idealistische kerel, die precies weet wat hij wil en kan. Hij wil graag, ondanks zijn grote Amerikaanse avontuur, normaal overgaan. Hij zal ook wel overgaan. Richard van Zuilen houdt er niet van om onmogelijke dingen te wensen.

JANGLERS



voor jongeren

die onder de naam Junior Automobiel Club in de auto stapt. Op het programma staan festiviteiten als autosportevenementen, excursies, autocursussen, filmvoorstellingen enz.

ABSOLUUT RECORD



Als Alf Hagon wegspuit, doe dan watten in je oren, knijp je neus dicht en sluit je ogen! Zijn donderende sprintmonster, de 1260 cc Hagon JAP Special twin, teistert de trommelvliezen, braakt vette uitlaatdampen uit en verpest de atmosfeer door binnen 100 meter zijn dubbeldikke achterband bijna te verbranden. In één onbarmhartige explosie ranselt hij de kwart mijl in 9,95 seconden onder zijn gloeiend hete banden door. Een absoluut record voor deze motor en coureur Alf Hagon.





nieuwe BOUDEWIJN elpee



Een zeer apart nieuw elpeetje van Boudewijn (Maas en Waal) de Groot ligt verpakt in een fraaie hoes, die ontworpen werd door Marijke Koger, op je te wachten. De hoes is ook in affiche-vorm verkrijgbaar. A-kant heet Picknick naar 't gelijknamige nummer, B-kant draagt de titel: Tuin der lusten. Nieuwtje: Boudewijn heeft sinds kort een derde oog! In z'n ring dan, wel te verstaan!

CONCORDE

In de supersonische windtunnels van het Nationaal Lucht- en Ruimtevaart Laboratorium (N.L.R.) te Amsterdam zijn proeven genomen met schaalmodellen van de Concorde, het Frans-Engelse supersonische verkeersvliegtuig dat binnenkort waarschijnlijk z'n eerste proefvlucht gaat maken. Op de foto zie je hoe men de luchtstromingen rond het schaalmodel bestudeert met behulp van speciale camera's, die de luchtstroom op een merkwaardige wijze verschillende kleuren geven. Zo kan men in de windtunnel reeds vaststellen hoe de vliegeigenschappen zullen zijn, nog vóórdat het vliegtuig gevlogen heeft!...





WONDERKINDEREN GEEN WONDER

Als Jantje Jansen helemaal alleen een liedje componeert en er zelf ook nog de „tekst" bijschrijft, en de plaat door misschien wel zesentwintig mensen „leuk" en „aardig" gevonden wordt, is Jantje Jansen een „wonderkind". Zo gaat dat tenminste in Nederland, waar de laatste 345 jaar geen Wonderkind meer geboren is en het begrip zó uit de tijd geraakt is, dat de eerste de beste pukkelige jongeman die met de drie grepen die hij machtig is, een liedje speelt en daarbij iets murmelt van „lief zijn" en „communicatie", tot een wonderkind wordt verheven. Nu kan Hans van Eyck bijvoorbeeld aardig gitaar spelen en ook z'n Engels is niet kwaad, Wally Tax en Robbie van Leeuwen kunnen er ook wel wat van, maar om hen nou maar meteen „wonderkinderen" te noemen, dat gaat te ver. Nee, dan geven we Ton Sybrands, de damgrootmeester met z'n 18 jaren die eer, of anders Emmy Verhey, die met haar viool Moskou plat maakte. En geen wonder, dacht PEP.



LUCKY LUKE

door MORRIS

Kolonel Drake krijgt bezoek van Barry Blunt, de man die zo z'n eigen manier heeft om olie te zoeken. ..

IN DE



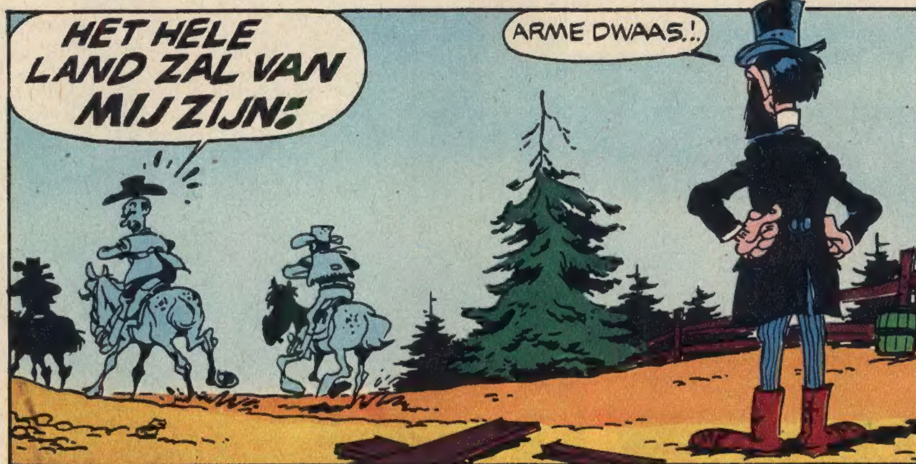










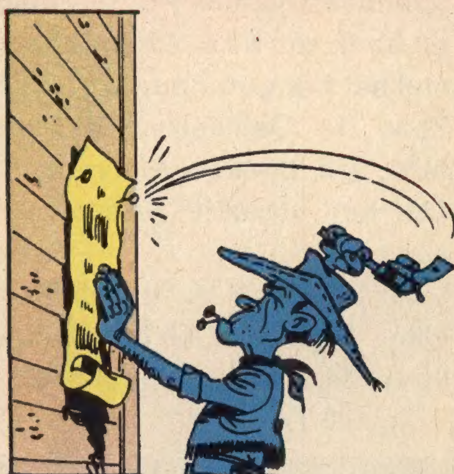






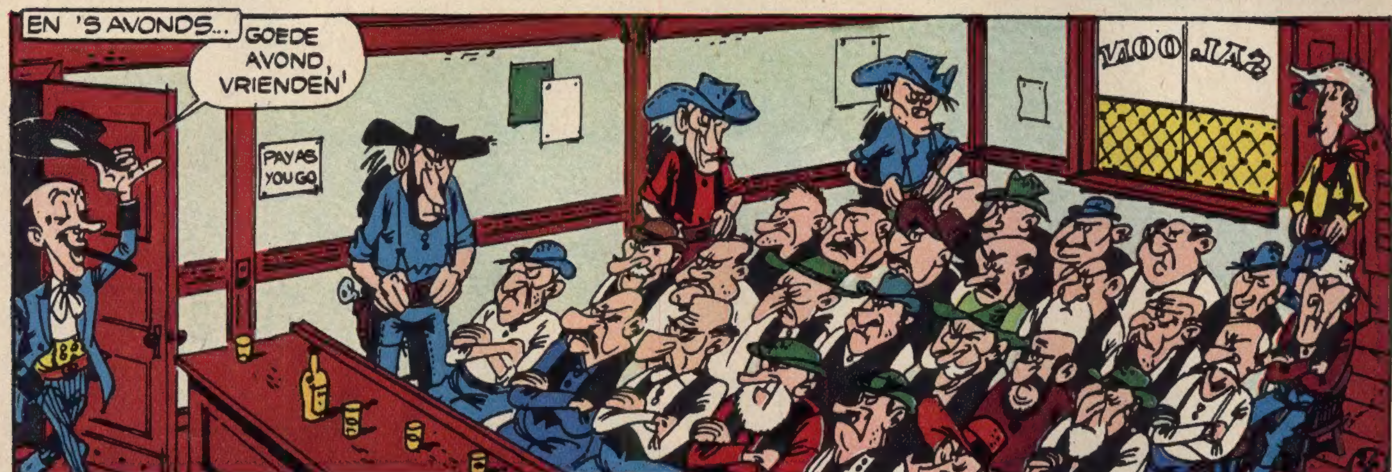
SCHADUW DER BOORTORENS























WORDT VERVOLGD.

VELDHEER KEIZER BANNELING

Een opwindend verhaal over het avontuurlijke leven van Napoleon in een met vaart geschreven boek vol schitterende kleurenplaten. In dit boek ook een GRATIS boekencoupon waarmee je GP-boeken kunt bestellen voor de helft van de prijs.



Prijs voor jou *f* 4,95. Niet-abonnees betalen *f* 6,20. Vraag dit boek aan de bezorger of bestel het per giro op rek. 715544 t.n.v. De Geïllustreerde Pers N.V., afd. boeken, Amsterdam. Op het strookje vermelden: Napoleon.
Voor België: N.V. Tijdschriften Uitg. Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. PR 83405. Prijs 100 Fr.